

Учебная программа для студента

Народное пение

Название дисциплины	Специальность _
Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем
Трудоемкость курса	58 кредитов, всего -1740 ч.
Структура занятий	1-10 семестр: индивидуальные –3 ч. в нед. (60 часов в семестр), СРС – 1140 семестр
Данные о преподавателе	Асаналиев Т.Н., Телефон 0705009009
Цель и задачи дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.</p> <p>Задачи: воспитание музыканта является подготовка оперного певца высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.</p>
Описание курса	<p>Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570009 «академическое пение», Профиль 02 – «народный певец, концертный исполнитель, преподаватель»;</p> <p>Объем дисциплины 58 кредитов (1740 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров.</p> <p>Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении певца - исполнителя принадлежит специальному классу.</p> <p>В процессе обучения студент должен приобрести репертуар, представляющий все основные периоды в развитии мировой вокальной музыки и включающий не менее 50 народных песен кыргызских композиторов, 8 вокализов. В репертуаре студента должны быть также песни из произведений типов классификации жанров народного пения; с учетом возможностей желательно исполнить одно из сочинений полным творческим составом. Участие в работе народного класса и исполнении произведений жанров народного пения является обязательным для всех студентов независимо от получаемой ими квалификации.</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Краткое содержание дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением; - конструктивные и звуковые особенности голоса; различные виды нотации, обладать выразительностью; - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; - знать сольный, ансамблевый репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного исполнительства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - поддерживать свой голос в хорошей форме; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности голоса; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных

	<p>произведений; распознавать различные типы нотаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения; - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения; навыками самостоятельной работы над дальнейшим развитием голоса; - навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, артикуляции, фразировки; - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; - навыками самостоятельной работы над репертуаром.
Информация по оценке	<p>Критерии оценок:</p> <p>5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует высокий уровень музыкально-певческой подготовки; - проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа; - оказывает эмоциональное воздействие на слушателя; - программу исполняет без ошибок и остановок; - намеренно следует авторским указаниям. <p>4 балла – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточный уровень музыкально-певческой подготовки; - понимает структуру формы и жанровую основу; - решает технологические задачи на достаточно высоком уровне; - увлечён исполняемым произведением; - вызывает эмоциональный отзыв у слушателя; - исполняет программу без остановок; - следует большинству авторских указаний. <p>3 балла – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует слабый уровень музыкально-певческой подготовки; - слабо чувствует логику формообразования; - допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности; - проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; - исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками. <p>2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев</p>
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: - опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Репертуарный список

№ п/п	Темы лекций/ список	Кол-во часов	Литература	Примечания (форма контроля)
Для 1-10 аттестации				
1	Чистота интонирования развитие более совершенного певческого дыхания, работа над вокальной позицией работа над стабильностью гортани работа над технологией голосообразования и голосоведения	500		экзамен

	<p>работа над навыками самоконтроля в процессе изучения новых произведений</p> <p>освоение различных произведений из программы экзаменационных и академ-концертов</p> <p>работа над дикцией</p>			
	Итого	1350		ГА

График самостоятельной работы студентов *

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат.	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Народные песни Вокализы:	<p>1. Освоение музыкально-литературного текста.</p> <p>2. Анализ певческого процесса, общего настроения произведения.</p> <p>3. Использование тембральных красок и границ диапазона, как средства эмоционального переживания музыки.</p> <p>Значение в пении произведений</p>	<p>Цель – доведение звучания произведения до автоматизма, т.е. освобождения исполнителя от необходимости помнить в момент выступления многие вокальные частности.</p>	<p>У. Полотов “Хрестоматия. Кыргыз элдик ырлары, обончулардын жана композиторлордун вокалдык чыгармаларынан. Музыкалык орто жана жогорку окуу жайлары учун” – Б.: 2017 – 328б.</p> <p>А.С. Таналиев “Муса Баетов. Тузуучусу жана атайын муз. редактору” – Б.: 2006. – 108 б</p> <p>Т. Чокиев “Кыргыз обондорунун антологиясы” Б.: 2023- 348б.</p>	экзамен	1,2,6,9,10 Семестры
2	Работа над песнями, как более сложный этап развития певца	<p>Работу над музыкальным произведением дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:</p> <p>усвоение вокальных и музыкальных задач; пение вокализов с достижением ровности звучания голоса, плавного распределения дыхания, чистоты интонации; исполнение вокализов, как</p>	<p>Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-</p>		экзамен	1-10 семестры

		<p>сольфеджируя, так и на различные гласные;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать над вокализами в обозначенном автором темпе и нюансах; <p>осваивать динамические акценты и филировку звука; самостоятельно выучить вокализы</p> <p>Успешность прохождения следующего этапа — детального освоения текста обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:</p> <p> исполнение в медленном темпе;</p>	<p>драматургическое целое.</p>			
--	--	--	--------------------------------	--	--	--