

## Учебная программа для студента

### Народное пение

Название дисциплины	Специальность _
Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем
Трудоемкость курса	<b>58 кредитов,</b> всего -1740 ч.
Структура занятий	1-10 семестр: индивидуальные –3 ч. в нед. (60 часов в семестр), СРС – 1140 семестр
Данные о преподавателе	Асаналиев Т.Н., Телефон 0705009009
Цель и задачи дисциплины	<p><b>Целями</b> освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.</p> <p><b>Задачи:</b> воспитание музыканта является подготовка оперного певца высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.</p>
Описание курса	<p>Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570009 «академическое пение», Профиль 02 – «народный певец, концертный исполнитель, преподаватель»;</p> <p>Объем дисциплины 58 кредитов (1740 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров.</p> <p>Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении певца - исполнителя принадлежит специальному классу.</p> <p>В процессе обучения студент должен приобрести репертуар, представляющий все основные периоды в развитии мировой вокальной музыки и включающий не менее 50 народных песен кыргызских композиторов, 8 вокализов. В репертуаре студента должны быть также песни из произведений типов классификации жанров народного пения; с учетом возможностей желательно выполнить одно из сочинений полным творческим составом. Участие в работе народного класса и исполнении произведений жанров народного пения является обязательным для всех студентов независимо от получаемой ими квалификации.</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Краткое содержание дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</li> <li>- конструктивные и звуковые особенности голоса; различные виды нотации, обладать выразительностью;</li> <li>- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> <li>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;</li> <li>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</li> <li>- знать сольный, ансамблевый репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного исполнительства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать над музыкальным произведением;</li> <li>- поддерживать свой голос в хорошей форме;</li> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности голоса;</li> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных</li> </ul>

	<p>произведений; распознавать различные типы нотаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> <li>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения;</li> <li>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения; навыками самостоятельной работы над дальнейшим развитием голоса;</li> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, артикуляции, фразировки;</li> <li>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</li> <li>- музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>- навыками самостоятельной работы над репертуаром.</li> </ul>
Информация по оценке	<p><b>Критерии оценок:</b></p> <p>5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует высокий уровень музыкально-певческой подготовки;</li> <li>- проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа;</li> <li>- оказывает эмоциональное воздействие на слушателя;</li> <li>- программу исполняет без ошибок и остановок;</li> <li>- намеренно следует авторским указаниям.</li> </ul> <p>4 балла – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует достаточный уровень музыкально-певческой подготовки;</li> <li>- понимает структуру формы и жанровую основу;</li> <li>- решает технологические задачи на достаточно высоком уровне;</li> <li>- увлечён исполняемым произведением;</li> <li>- вызывает эмоциональный отзыв у слушателя;</li> <li>- исполняет программу без остановок;</li> <li>- следует большинству авторских указаний.</li> </ul> <p>3 балла – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует слабый уровень музыкально-певческой подготовки;</li> <li>- слабо чувствует логику формообразования;</li> <li>- допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности;</li> <li>- проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики;</li> <li>- исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками.</li> </ul> <p>2 балла – студент не соответствует ни одному из критерииев</p>
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: - опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

### Репертуарный список

№ п/п	Темы лекций/ список	Кол-во часов	Литература	Примечания (формаконтроля)
<b>Для 1-10 аттестации</b>				
1	Чистота интонирования развитие более совершенного певческого дыхания, работа над вокальной позицией работа над стабильностью гортани работа над технологией голосообразования и голосоведения	500		экзамен

	работа над навыками самоконтроля в процессе изучения новых произведений освоение различных произведений из программы экзаменационных и академ-концертов работа над дикцией		
	<b>Итого</b>	<b>1350</b>	<b>ГА</b>

### График самостоятельной работы студентов\*

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат.	Форма контроля	Сроки сдачи
1	<b>Народные песни я Вокализы:</b>	1. Освоение музыкально-литературного текста. 2. Анализ певческого процесса, общего настроения произведения. 3. Использование тембральных красок и границ диапазона, как средства эмоционального переживания музыки. Значение впевания произведений	Цель – доведение звучания произведения до автомата тизма, т.е. освобождения исполнителя от необходимости помнить в момент выступления многие вокальные частности.	У. Полотов “Хрестоматия. Кыргыз элдик ырлары, обончулардын жана композиторлордун вокалдык чыгармаларынан. Музыкалык орто жана жогорку окуу жайлары учун” – Б: 2017 – 328б. А.С. Таналиев “Муса Баев. Тузуучусу жана атайын муз.редоктору” – Б. 2006. – 108 б Т. Чокиев “Кыргыз обондорунун антологиясы” Б.: 2023- 348б.	экзамен	1,2,6,9,10 Семестры
2	Работа над песнями, как более сложный этап развития певца	Работу над музыкальным произведением дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять: усвоение вокальных и музыкальных задач; пение вокализов с достижением ровности звучания голоса, плавного распределения дыхания, чистоты интонации; исполнение вокализов, как	Цель этого этапа – освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-		экзамен	1-10 семестры

	<p>сольфеджируя, так и на различные гласные;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать над вокализами в обозначенном автором темпе и нюансах;</li> </ul> <p>осваивать динамические акценты и филировку звука; самостоятельно выучить вокализы</p> <p>Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:</p> <p>исполнение в медленном темпе;</p>	<p>драматургическое целое.</p>		
--	--	--------------------------------	--	--